



crédit photo : nath consolini

SHIFT

création 2023

Compagnie Lr-Lanterne rouge

tous publics

durée : 50 minutes

NOTE D'INTENTION

On se parle, on se regarde, on se raconte, mais l'on ne se voit pas rêver...

Depuis plus de 15 ans je me nourris de rêves et des questionnements que ces rêves suscitent. Cela m'a amenée à questionner finalement la notion même de « rêve ».

Où le rêve commence t-il ?

Au printemps 2020 j'invitais Arianna Cecconi, anthropologue spécialiste des rêves nocturnes, à proposer une expérience au public Marseillais : rêver ensemble. Un évènement au Parc Longchamp qui devait réunir environ 200 personnes à former un rêve commun. Mais il y eut nos confinements...

Ce projet s'est déplacé et s'est transformé, comme un rêve... il a pris la forme d'un paysage mouvant au gré des rencontres, des traversées de territoires où je suis allée récolter de la matière durant ces trois dernières années, en France, en Belgique, en Suisse, au Brésil, à Madagascar... en vue d'en extraire ce qui nous relie tou·te·s, cet intime universel au coeur du vivant élargi, et qui se déploie inexorablement.

SHIFT prend appui sur un vaste travail de recherche et d'interviews, aujourd'hui ce sont plus de 300 récits qui composent ce paysage, où les rêves de chacun·e sont adaptés en récits sensibles et matières poétiques, ouvrant à la porosité des mondes...

J'ai écrit et mis en scène cette création en puisant à la source de cet ensemble de récits dont la structure narrative se veut jouissive par sa forme déstructurée et organique, et dont la dramaturgie semble ne suivre aucune logique apparente si ce n'est peut-être la présence furtive de signes, d'évènements, dont la poésie relève de l'infini ineffable.

Cette dramaturgie se dévoile à travers trois personnages, apparaissant et disparaissant dans le paysage. Le « drame » de chacun·e apparaît en filigrane des rêves qu'iels racontent, et la relation intime entre réalité, rêve et fiction se tisse et se distord pour parfois se confondre. La création sonore qui accompagne le fil narratif joue également un personnage qui vient interagir avec le public.

Ce qui est certain c'est que rien ne se déroulera comme prévu...

Je souhaite que cette création essaime ses récoltes, par le jeu, par la mise en partage à travers des objets audio (mise à disposition en écoute libre, diffusions radio,...), des objets papier (édition d'un recueil), des actions de territoires... où nous nous surprendrons à rêver ensemble, depuis la force d'un imaginaire commun.

Stéphanie Lemonnier

Lauréate de la Bourse d'écriture Espace public 2022

Association Beaumarchais - SACD



SYNOPSIS

SHIFT est une performance poétique adaptée in situ, pour espaces non dédiés & paysages, où le public est muni d'un dispositif sonore immersif l'invitant à plonger dans la porosité des mondes, entre réalité et fiction, à travers quatre personnages...

Cette création est un voyage à travers nos « je » multiples, humain·e-s et non humain·e-s, et glisse sans cesse d'une dimension à une autre, suivant une partition écrite qui s'adapte à chaque paysage traversé, à chaque public rencontré.

Nous vivons là dans les rêves de cette feuille, de la colline là-haut, de ce tas de poubelles, du gros cailloux, du cours d'eau, de cet îlot de plastique au milieu de l'océan, de cette femme déambulant parfois public parfois...

SHIFT invite à la poésie de l'intime qui se joue à travers nos imaginaires. Le public est invité dans un arpentage des espaces de lisière - bordures de ville ou de village, friches, ruines, terrains sauvages ou apprivoisés, parcs, forêts - des espaces propices à décroquer...

Je (elle)

Je (il)

Je (iel)

Je (?)

Je (métamorphose)

Je (nous)

Je (vous)

Je (it)

Je (ut)

Je (tout)

J'

Je (...)

Je (paysage)

Je (feuille)

Je (colline)

Je (ver de terre)

...

J'entends des voix.

J'entends toutes les voix, celles qui crient, celles qui sussurent, celles qui ne sont pas encore nées et celles qui ne naîtront jamais, celles qui chantent et celles qui pleurent, celles qui caressent et celles qui mordent, celles qui tuent...

Parfois pour ne plus les entendre je fais des listes dans ma tête, j'utilise toute la place pour ne laisser plus aucun espace vide. Hier j'ai compté le nombre de chats croisés, 186...

...

" Je " suis la multiplicité des mondes.

Je suis ce bruit sourd qui s'immisce et se faufile, qui susurre et qui caresse qui enveloppe et qui sourit qui ouvre les espaces et qui unifie mais ne résout rien... jamais... surtout pas...

j'enveloppe avec légèreté, je tiens chaud comme un pull de mailles épaisses et souples.

Je suis l'arrêt.

NOTE DE SYNTHÈSE

SHIFT est une performance poétique adaptée in situ, pour espaces non dédiés & paysages.

Le public est invité dans un arpentage des espaces de lisière - bordures de villes ou de villages, friches, ruines, terrains sauvages ou apprivoisés, parcs et jardins, forêts... - des espaces propices à décroquer, à voir l'invisible se révéler, de nouveaux paysages apparaître ou disparaître dans le paysage. Les personnages jouent avec et dans le public, dans une marche rythmée par des étapes...

Cette création est autonome et légère avec une jauge de 60 personnes maximum par représentation (nous proposons 2 représentations par date de programmation).

SHIFT est le premier volet d'un triptyque intitulé provisoirement *Nos imaginaires*.

Écriture et mise en scène : Stéphanie Lemonnier, lauréate de la bourse d'écriture Espace public 2022 Association Beaumarchais - SACD

En collaboration avec les comédien·ne·s / performeurs·euses : Yoann Boyer, Marion Pastor, Yannick Gonzalez-Altman

Scénographie : Cyrille André

Création sonore : Christophe Modica

Régie son : Bastien Boni

Vidéo : Paule Sardou / Photographie : Nath Consolini

Administration - Développement - Médiation : Nath Consolini

<http://cie-lr.fr/lequipe/>

Merci à nos partenaires et soutiens sur cette création :

La Marche des Philosophes en Gaume, FiEstival maelström Reevolution, La Distillerie, Begat Theater, Théâtre Joliette, Marseille Objectif Danse – Friche Belle de Mai, La Réplique, Radio Grenouille, Festival Oh ma parole, Ville de Marseille, Mairie Marseille 4&5, Mairie Marseille 6&8, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Association Beaumarchais-SACD

Dates :

- Maison de la Poésie d'Amay (Belgique), résidence du 14 au 24 novembre 2022
- Théâtre La Criée scène nationale de Marseille (France), étape de travail 30 novembre 2022
- La Factorie (France), résidence du 9 au 22 janvier 2023
- Théâtre Joliette (France), résidence du 6 au 10 février 2023
- Marseille Objectif Danse / Friche Belle de Mai (France), résidence du 20 au 25 mars 2023 avec présentation d'étape de travail
- La Distillerie (France), résidence du 10 au 23 avril 2023 avec présentation d'étape de travail
- Festival Oh ma parole avec la Mairie du 6/8 Marseille (France) avant-première le 12 mai 2023
- Begat Theater (France), résidence du 5 au 10 juin 2023 avec présentation (reprise)
- Festival Maelstrom (Belgique), étape du 15 au 18 juin
- L'Été Marseillais, parc Longchamp - Mairie du 4/5 Marseille (France), première le 8 juillet 2023
- [mac] musée d'art contemporain Marseille (en discussion)
- Festival international des arts de la rue de Chassepierre (Belgique), en discussion

Extraits de récits récoltés : <https://soundcloud.com/collectif-lr>

Teaser : <https://vimeo.com/867604732>

PARFOIS ON REGARDE
LES CHOSES TELLES
QU'ELLES SONT EN SE
DEMANDANT POURQUOI



CIE LR-LANTERNE ROUGE

Entre création - transmission - recherche, la Cie Lr-Lanterne rouge, portée par Stéphanie Lemonnier depuis 2016, questionne les codes établis en mettant en frottement le poétique et le politique dans une parole radicalement au présent. Elle cherche à conserver le mouvement organique essentiel propre à chaque création tout en questionnant la structure de la narration et du vivant.

Comment célébrer le vivant dans sa joie, sa force, sa richesse et sa générosité, en ouvrant à de nouveaux modes de relation à soi et à l'autre...

Depuis 2005, la Cie Lr-Lanterne rouge place le public au centre de son travail et propose de vivre des expériences invitant au changement de paradigmes, en multipliant les actions et les partenariats, de tous horizons, avec des scientifiques, des activistes, des théâtres, des artistes, des centres sociaux, des espaces non dédiés, des enseignant·e·s, des étudiant·e·s, des philosophes, des non-humain·e·s, des chamanes... dans une tentative de décroissement / expansion de nos imaginaires.



BIOGRAPHIES

Stéphanie Lemonnier, performeuse, metteuse en scène et dramaturge, déploie ses recherches autour du théâtre physique et de l'anthropologie théâtrale et notamment depuis 2016 au sein de la Cie Lr-Lanterne Rouge. Elle défend avant tout le plaisir et la joie du mouvement et du verbe, revendications politiques essentielles dans ces époques troubles.

Elle engage une réflexion sur le lien entre états modifiés de conscience, le travail de l'acteur-danseur-performeur et les récits de soi qui questionnent notre histoire commune. Elle part dormir au creux de la forêt Amazonienne puis dans la Mangrove du Gabon et participe aux rituels de passages des peuples Shuars, Quechuas et Fang. Le conte initiatique *Dans mon ventre il y a une forêt* est son premier texte publié et s'appuie sur ses récoltes de rêves en forêts. Ses créations sont toutes inspirées des rencontres faites lors de ses voyages et des changements essentiels de paradigmes qui s'ensuivent.



Cyrille André, plasticien, scénographe - sculpteur, il est né en 1972 à Lyon, et s'est formé à l'école d'Art de Grenoble où il obtient un DNSEP en 1997. Dès lors il mène un travail de production de sculptures, dessins et installations. Simultanément à cette recherche artistique, il conçoit et réalise les scénographies de nombreux spectacles. Il s'intéresse à l'humain, à ce qui reste de nos origines et à la part animale qui nous habite encore. Il porte un regard sur la teneur et la qualité des relations humaines et s'intéresse aux enjeux du monde d'aujourd'hui, qu'ils soient sociologique, politique ou écologique. Il associe fréquemment la figure animale à la représentation humaine et choisit ces animaux en s'inspirant librement de la place et la symbolique qu'ils occupent dans de multiples mythes et croyances de sociétés anciennes et contemporaines, créant ainsi à son tour une mythologie personnelle.

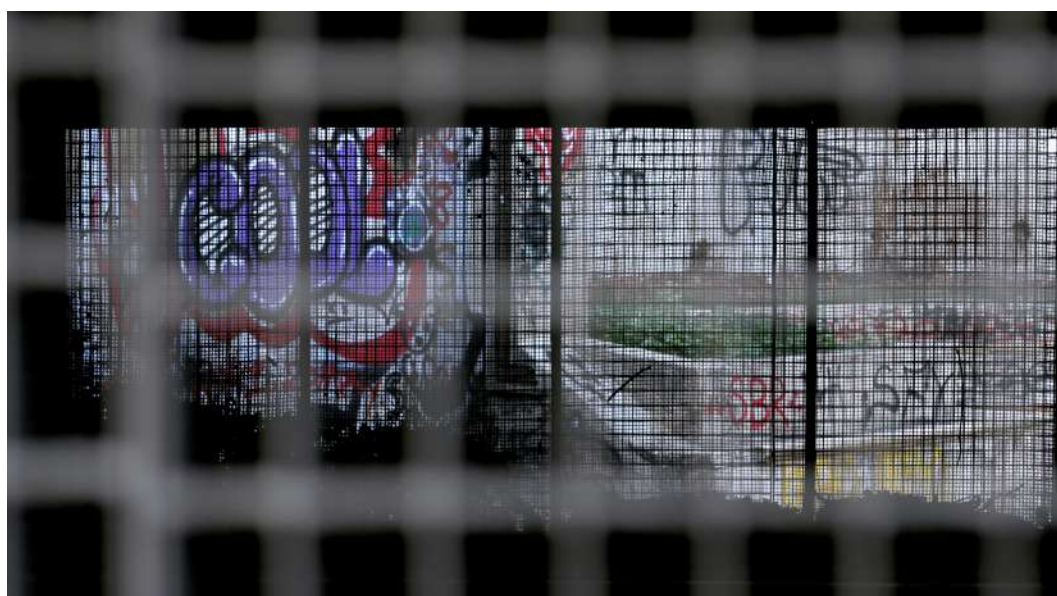


Christophe Modica, créateur de sons, entre 2010 et 2013, il réalise de nombreuses promenades sonores à Marseille et Istanbul, et pour le projet Sound Walk porté par Radio Grenouille dans le cadre de Marseille Provence 2013.

Depuis 2012, il intervient comme initiateur pédagogique à la Faiar (Formation supérieure d'art en espace public) à Marseille. Depuis 2013, il travaille avec de nombreuses compagnies tournées vers l'espace public comme la Compagnie sous X (No Visa for this Country, Le Preneur de son, Terre commune), l'Agence de Géographie Affective (Ici, maintenant ?, Le retour des rois d'Iran), KMK (Ailleurs à..., Qu'est-ce qu'il y juste après ?), l'Agence Touriste (Go East, Plein Air) ou encore le Théâtre de l'Arpenteur (Archéologie du présent) le Begat theater (ASKIP, Voyages immobiliers, La fille suspendue) et la Maison du Conte à Chevilly-Larue.

En 2015 il est lauréat avec Olivier Villanove, de la bourse « Écrire pour la Rue » pour la création « Ici, maintenant ? », portrait sonore d'un lieu. Ce projet est porté par l'Agence de Géographie Affective. Il a été créé au printemps 2017.

En 2019, il crée « Si l'île, une histoire de la résilience de l'Étang-de-Berre » en collaboration avec le Bureau de Guides et le GMEM. EN 2020 il crée Le comptoir de silences, structure associative qui travaille le son et la musique en relation avec les autres arts. Christophe Modica est créateur de sons. Ses recherches s'inscrivent dans les frontières poreuses entre les genres et les arts. Il travaille à partir du réel, avant de s'en distancier afin d'élaborer une écriture qui entretient un rapport intime avec lui. Il interroge l'écoute, le silence, la perception. Il s'intéresse particulièrement aux relations entre sons, musiques, paysages, espaces publics, théâtre et récits de vies.





Yoann Boyer, danseur, né à Marseille, Yoann est un danseur / performeur, pédagogue, intéressé par le pouvoir des arts expressifs comme moyen pour explorer l'intime et le vivant.

Danseur dès l'enfance, il se forme auprès de Josette Baïz et le Groupe Grenade avant de partir pour la Belgique pour suivre le programme de formation D.A.N.C.E avec Wiliam Forsythe, Wayne Mc Greggor, Angelin Preljocaj et Frederique Flamand. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Pierre Droulers, Joanne Leighton, Carolyn Carlson, Thierry de Mey, Christophe Haleb et Julyenn Hamilton avec qui il étudie l'art de l'improvisation et de la composition instantanée.

Marion Pastor, formée à l'ENSATT comme comédienne entre 2013 et 2016, Marion décide de confronter sa formation classique à d'autres espaces et modes de relation au public en suivant un cursus à la FAI-AR entre 2017 et 2019. Depuis, elle navigue entre des postures variées, allant du jeu à l'écriture, en passant par la co-mise en scène, la direction d'acteur et la pédagogie. Elle collabore ainsi avec plusieurs compagnies aux médiums éclectiques alliant théâtre et cirque (Collectif Merken), théâtre et musique (Cie Patte blanche), ou encore à la radio (France Culture, Radio Grenouille), pour des documentaires (Arte) ou dans le cadre de projets de territoire (Cie Bouche à bouche, Cie l'Ortie Ivre). Passionnée par les rapports de force et les notions de moteur et de sidération, elle développe parallèlement ses propres recherches et projets performatifs, comme « Modèle » performance in situ interrogeant la relation sujet/objet. Titulaire du D.E théâtre, elle intervient régulièrement auprès de publics variés et marginalisés.





Yannick Gonzalez-Altman, comédien et musicien, né en 1990, Yannick habite une maison dans la forêt qui accueille des artistes en résidence et en refuge. Il est musicien et acteur de formation mais a un goût pour l'image, la mise en scène et la danse. Il a étudié à l'École du Jeu puis au TNS. En 2018, il crée collectivement *Durée d'Exposition* avec Animal Architecte, et joue dans les *Terrains vagues* de Pauline Haudepin. En 2019 il joue dans le *Mont Analogue* des Compagnons Butineurs aux Plateaux Sauvages et au théâtre de l'Eclat de Pont-Audemer dans le cadre du festival Fragment(s). En 2020 il joue dans *Les innocents, Moi et l'Inconnue au bord de la route départementale* de Peter Handke mis en scène par Alain Françon au théâtre de la Colline, puis en tournée à la MC2 de Grenoble et au TNS. En filigrane, il initie, cherche et développe *Vadrouille(s)*, une recherche sur l'errance et la manière d'explorer des zones (villes, campagnes, forêts, plages...) où il travaille avec des artistes d'univers différents (écrivain, musicien, comédien.ne, plasticienne, urbaniste). Entre 2021 et 2022, il a développé un chemin de musicien en composant avec le GROUPE ELECTROGÈNE la musique du long-métrage de Paul Gaillard *La Mauvaisinière*, et participe à une recherche sonore avec Hans Kunze, dans un duo clarinettes/MS20. Il a joué et créé collectivement *HIATUS*, pièce gestuelle et sonore pour lieux-lisières mise en scène Maëlys Rebuttini, notamment à Chalon dans la rue à l'été 2022. Cette année il lance deux initiatives, une en tant qu'acteur et pour l'espace public avec *l'Inquiétude*, monologue de Valère Novarina, et *Pourquoi êtes-vous pauvres ?* pour le théâtre de salle.

CONTACTS

artistique : stéphanie lemonnier - 06 71 00 96 78

administration - développement - médiation : nath consolini - 06 08 36 33 27

collectif_lr@yahoo.fr

<http://cie-lr.fr/>

