

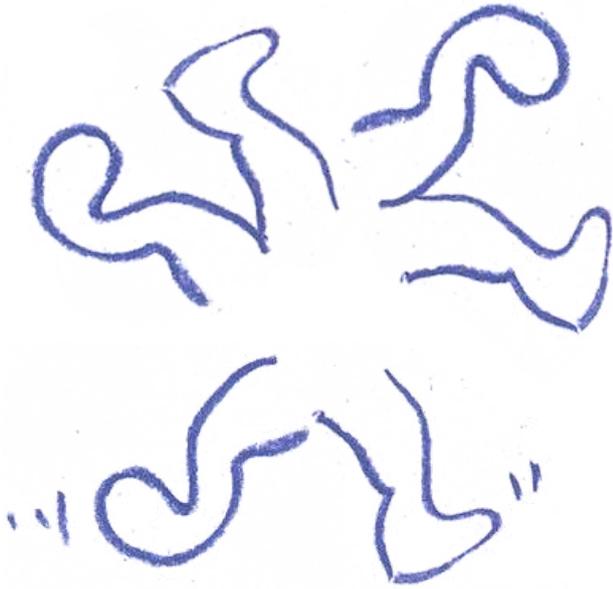
Une création de Christophe Modica, Stéphanie Lemonnier, Elisa Desbrosses

Production : Cie Lr-Lanterne Rouge

Création 2026

# A force de douceur





*« Le monde ne réclame pas de beaux discours : un sale discours aussi s'impose. Il réclame que nous exercions pour de bon nos responsabilités de vivants parlants. Que nous comprenions l'exercice de la parole comme une tâche atmosphérique et une responsabilité écologique à part entière : que nous parlions autrement du monde et dans le monde, entre nous et avec les autres. »*

*Marielle Macé – Respire – Ed Verdier p106*

# L'invitation

*Au commencement de ce travail il y a des préoccupations écologiques, sociales et politiques qui nous réunissent. Il y a aussi l'obsession commune de mélanger des pratiques et des écritures. C'est un projet où la poésie devient un outil pour construire des relations, pour ouvrir des imaginaires et peut-être, pour rêver ensemble des futurs possibles. Ce qui nous rassemble dans ce travail, c'est aussi le plaisir d'être ensemble, d'inventer collectivement, de sortir de nos zones de confort et de croire que ce que nous créons à plusieurs est toujours plus riche que ce qu'on pourrait produire seul-e.*

*Tout a commencé avec une conversation. On a rencontré Anne-Sophie et Sarah, juristes à l'Institut d'Études et de Recherche sur le Droit et la Justice (IERDJ). Elles nous ont parlé du droit des générations futures. Elles nous ont expliqué que dans le droit, on manipule des fictions, que le juridique, en fin de compte, c'est aussi une affaire d'imaginaire.*

*Pendant plus d'un an, on a échangé avec elles. On a exploré ces questions à travers nos pratiques artistiques, avec l'envie de créer quelque chose qui parte du réel, des gens, des territoires. À force de douceur, c'est le fruit de ce travail. Une création qui sera poétique, performative, mais surtout mouvante : un espace de conversation et de réflexion avec celles et ceux qu'on croise en chemin.*

*Aujourd'hui, on cherche des complicités. On se tourne vers vous parce que votre travail résonne avec ce qu'on tente de faire : donner du sens, questionner nos imaginaires, provoquer des dialogues là où ils sont urgents. On aimerait que vous nous accompagniez, avec votre regard, vos mots, votre engagement. Pas comme spectateur-ric-e-s mais comme allié-e-s.*

*Est-ce que cette idée vous parle ? Est-ce qu'on pourrait en discuter, imaginer ensemble ce que votre accompagnement pourrait être ? Ce projet, c'est une manière de dire qu'on ne veut pas renoncer à rêver, à lutter, à créer des possibles. Et on espère que, d'une manière ou d'une autre, vous aurez envie d'en être.*

*Au plaisir de vous lire et de vous rencontrer,*

**Elisa**

**Christophe**

**Stéphanie**



# La note d'intention

Nous nous sommes retrouvé-e-s à la fin de l'année 2023 à l'École des Vivants, dans le Luberon, avec un désir furieux de poétiser **Futurs**, de le détourner pour inventer de nouveaux modes opératoires ancrés dans le réel et imaginer ensemble nos mondes à venir.

Très vite, nous avons réalisé que nos propres imaginaires étaient atrophiés et qu'il nous fallait d'abord tenter de les décoloniser. Nos échanges se sont ouverts à de petits groupes — enseignant-e-s, élèves, ami-e-s — au cours d'ateliers et de rencontres informelles.

La conversation est devenue un outil essentiel pour sortir de nos carcans identitaires, construire du commun et réfléchir collectivement aux mondes à venir, en partant d'une question structurante :

***Pouvons-nous écrire une  
fiction commune  
pour penser ensemble  
Futurs ?***

Petit à petit, nous avons formé des assemblées de futuristes sur différents territoires. Avec elles, nous poétisons et réécrivons **Futurs**. Nous nous donnons la liberté d'imaginer l'invraisemblable, de penser que ce qui semble impossible aujourd'hui pourra être vrai demain.

***Si nous nous libérons de ce que nous tenons pour raisonnable ou immuable,  
quel futur pourrons-nous inventer ?***

Après une année d'échanges et de rencontres avec les habitant-e-s de territoires, il nous est apparu essentiel de fusionner le processus de décolonisation de l'imaginaire et la création artistique. À *Force de Douceur* sera un spectacle conversationnel pour l'espace public, une forme artistique hybride qui mêle dialogue interactif et performance scénique. Ce projet repose sur une interaction directe avec le public, à la fois spectateur-ice et participant-e actif-ve. Nous voulons mêler art et interaction de manière accessible et innovante, en plaçant la relation humaine au cœur d'une création partagée. Ce spectacle deviendra une tribune poétique et musicale pour créer nos imaginaires de Futurs.

***« Notre imagination actuelle est flasque et molle, elle s'associe  
à la nécessité permanente de production et en perd son élan vital.  
L'échec politique est essentiellement un échec de l'imagination.***

***Rob Hopkins - Et si... Ed Babel***

Nous vous invitons à déceler les colonies envahissantes et à les déloger.

Nous vous invitons à empuissanter nos imaginaires.

Nous vous invitons à réinventer ensemble **Futurs**.

**Futurs** se construit sur nos fictions communes et nos attachements sensibles.

Décoloniser **Futurs**, c'est retrouver notre puissance d'agir et d'imaginer, c'est reprendre conscience que demain reste à écrire.

Pour que demain soit désirable, il doit être possible.

Entre le réel et l'imaginaire, entre l'inventaire et le désir, entre la colère et la douceur.

# Résidences de territoire

## Et si ....

Montagne s'exprimait ?

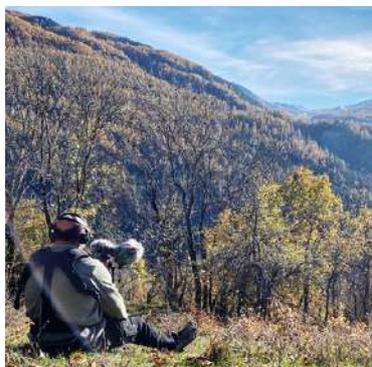
les forêts étaient des entités dotées de droits ?

la constitution française intégrait **la notion** du vivant comme entité dotée de droits ?

celles et ceux qui n'existent plus et celles et ceux qui n'existent pas encore se rejoignent pour écrire le droit de Futurs ?

Les textes de *À Force de Douceur* seront écrits par Stéphanie Lemonnier et Christophe Modica, accompagnée.s par Elisa Desbrosses. Ces écrits naîtront des récoltes réalisées sur les territoires, au sein des structures partenaires, et lors des résidences de création.

## Déroulé d'une assemblée de futuristes



### L'ARRIVEE

Écoute du territoire  
rédaction d'une lettre  
poétique;



### RENDEZ-VOUS 1

Création d'un groupe :  
Présentation du projet  
conversations vers l'avenir  
du territoire;  
Lecture de la lettre  
poétique;  
Atelier d'écriture  
Interrogations poétiques



### RENDEZ-VOUS 2

Performance poétique des  
récoltes  
Rédaction d'une charte  
politique et poétique,  
mêlant écriture et  
discussions.



### RENDEZ-VOUS 3

Performance poétique des  
récoltes  
Organisation d'un plateau  
radio;  
Partage de la charte avec le  
maire et les  
communautés de  
communes;

## Les restitutions

Les assemblées de futuristes se dérouleront à La Chouette (Haut-Verdon) et à Bienvenue La Haut (Queyras), ainsi que dans d'autres lieux, selon les partenariats établis.

- Haut Verdon : du 21 au 23 janvier, Nuits de la lecture, Art & Culture - La Chouette
- Queyras : 28 juin, dans le cadre du festival organisé par Bienvenue Là-Haut



# Objectifs et méthodologie

## Des assemblées de futuriste pour une déclaration du territoire

### Et si, Montagne avait la possibilité de s'exprimer ?

Les textes de À force de douceur seront écrits par les deux artistes, Stéphanie Lemonnier et Christophe Modica, accompagné-e-s par Elisa Desbrosses à partir des récoltes de territoires, au sein des structures partenaires et lors des résidences de création.



#### Faire émerger la fiction

Nous créons des assemblées de futuristes avec les habitant·e-s des territoires, afin de problématiser ensemble des fictions locales. Nous écoutons, enregistrons, écrivons et proposons des décalages poétiques. À travers des cartes postales envoyées dans 150 ans, des poèmes adressés à la montagne, ou des écoutes de paysages, nous réfléchissons collectivement aux **Futurs** souhaités.

#### Démarche collective et poétique

Ces rencontres permettent de renouer le dialogue, de redonner la force de penser, d'agir et de se rencontrer. À partir des problématiques et désirs des habitant·e-s, nous co-construisons une œuvre commune ancrée dans le territoire.



#### Laisser des traces

Chaque passage sur un territoire s'ancre par le partage poétique des récoltes auprès des habitant·e-s. Nous diffusons également des extraits à des médias locaux (Verdon Info, Radio Verdon, France 3, La Provence), afin de maintenir une continuité entre nos interventions.

#### Vers une charte de **Futurs** et publications

Nous publierons un ouvrage regroupant l'ensemble des récits, chartes de **Futurs** et fictions issus des différents territoires traversés. Cette publication sera composée en 5 à 10 points ancrés dans le réel, rédigés sous forme poétique.



# Mise en forme

À force de douceur est un spectacle conversationnel, il propose des visions poétiques de nos imaginaires de **Futurs**.



Les trois artistes partagent une performance qui va osciller sur trois modes d'écriture :

- poésie sonore et musicale,
- recherche documentaire (droits des générations futures, de la nature et de l'imaginaire)
- interaction publique.

Les frontières s'effacent. La poète et le musicien glissent entre performance et conversation, entre réel et imaginaire.

Le musicien utilise des textures électroniques et des enregistrements radiophoniques qui s'entremêlent avec la poésie sonore et documentée de la poète.

**De ce présent commun,  
nous faisons apparaître une performance poétique, immersive et narrative.**

Un groupe de spectateur·rice·s s'installe, assis en cercle ou en demi-cercle. Des questions poétiques sont inscrites sur des tableaux noirs ou affichées dans l'espace, invitant à la réflexion. Un dispositif de plusieurs enceintes est disposé autour du public. Certaines, plus petites, sont placées au milieu des spectateur·rice·s, murmurant parfois des sons au creux de l'oreille.

De quoi sommes nous la somme ?

Suis-je noyauté d'espoir ?

Si je me dénoyaute, serai-je décolonisé ?

Est-ce que la tronçonneuse pleure l'arbre qu'elle coupe ?

Ses larmes sont-elles autant de gouttes d'essence ?

Et dans quels bras pleurent les arbres ?



# Calendrier de production

## Résidences de recherche - 2023/2024

- Octobre 2023 : Résidence d'écriture nomade, autour de l'Étang-de-Berre (13)
- Novembre 23 : Résidence d'écriture nomade, École des Vivants, Sisteron (04)
- Mars 2024 : Résidence d'écriture textuelle et sonore, Studio Euphonia, Marseille (13)

## Assemblées de futuristes - Août 2024 - juillet 2025

- 24 mai 2024 : Performance, Festival Oh Ma Parole ! Place Baverel, Marseille (13)
- Été - automne 2024 : Rouvrir le monde avec Bienvenue là-haut, et les EHPAD du Guil-Ecrins (05)
- Novembre 2024 : Assemblée de futuristes, Art & Culture - La Chouette, Haut-Verdon (04)
- 23 au 25 janvier 2025 : Performance, Nuit de la lecture, Art & Culture - La Chouette, Haut-Verdon
- Décembre 2024 : Assemblée de futuristes, Art & Culture - La Chouette, Haut-Verdon (04)
- Janvier 2025 : Assemblée de futuristes, Art & Culture - La Chouette, Haut-Verdon (04)
- Avril 2025 : Assemblée de futuristes, Bienvenue là-haut, Queyras (05)
- Juin 2025 : Assemblée de futuristes, Bienvenue là-haut, Queyras (05)
- 28 juin 2025 : Performance, Bienvenue là-haut, Queyras (05)

## Résidences d'écriture et de création - Septembre 2025 - Mars 2026 (6 semaines)

- 1ère semaine, (en recherche, en salle) :

*Accompagnement par un auteur de science fiction, en recherche*

- 2ème et 3ème semaine (en recherche, en salle) :

*Temps écriture et répétition, accompagnement par des environmentalistes et juristes*

- 4ème et 5ème (Animakt, en espace public) :

*Temps écriture et répétition, 2 sorties de travail par résidence en aller-retour avec les publics*

- 6ème (en recherche, en espace public) :

*Répétitions et sorties de travail*

# Partenaires

## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES PRESSE LOCALE



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu par



# Biographies

**Christophe Modica**, créateur de sons, entre 2010 et 2013, il réalise de nombreuses promenades sonores à Marseille et Istanbul, et pour le projet Sound Walk porté par Radio Grenouille dans le cadre de Marseille Provence 2013.

Depuis 2012, il intervient comme initiateur pédagogique à la Faiar (Formation supérieure d'art en espace public) à Marseille. Depuis 2013, il travaille avec de nombreuses compagnies tournées vers l'espace public comme la Compagnie sous X (No Visa for this Country, Le Preneur de son, Terre commune), l'Agence de Géographie Affective (Ici, maintenant ?, Le retour des rois d'Iran), KMK (Ailleurs à..., Qu'est-ce qu'il y a juste après ?), l'Agence Touriste (Go East, Plein Air) ou encore le Théâtre de l'Arpenteur (Archéologie

du présent) le Begat theater (ASKIP, Voyages immobiles, La fille suspendue), La Cie Lr-Lanterne Rouge (SHIFT) et la Maison du Conte à Chevilly-Larue.

En 2015 il est lauréat avec Olivier Villanove, de la bourse « Écrire pour la Rue » pour la création « Ici, maintenant ? », portrait sonore d'un lieu. Ce projet est porté par l'Agence de Géographie Affective. Il a été créé au printemps 2017. En 2019, il crée « Si l'île, une histoire de la résilience de l'Étang-de-Berre » en collaboration avec le Bureau de Guides et le GMEM.

En 2020 il crée Le comptoir de silences, structure associative qui travaille le son et la musique en relation avec les autres arts. Christophe Modica est créateur de sons. Ses re-

cherches s'inscrivent dans les frontières poreuses entre les genres et les arts. Il travaille à partir du réel, avant de s'en distancier afin d'élaborer une écriture qui entretient un rapport intime avec lui. Il interroge l'écoute, le silence, la perception. Il s'intéresse particulièrement aux relations entre sons, musiques, paysages, espaces publics, théâtre et récits de vies.

**Elisa Desbrosses** explore au fil de ses expériences professionnelles et de ses engagements associatifs les nouvelles formes de liens entre art, culture et grands enjeux sociétaux. En 2019, étudiante à Séoul, elle oriente ses travaux de mémoire vers les nouvelles organisations collectives dans le champ de la culture.

L'année suivante, en Hongrie, elle intègre pendant six mois un collectif Fiatalok a Magyar Vidékért qui, par l'expérimentation, lui donne à comprendre les nouvelles manières d'organiser les projets artistiques et culturels dans une démarche durable. Elle poursuit son étude de situation en France, notamment dans la Zone d'expérimentation sociale, et intègre le CA du CNAJEP (Comité pour les Relations Nationales et Internationales des Associations de Jeunesse et d'Éducation Populaire). De 2021 à 2023, elle est responsable du projet « Rencontres-laboratoires » pour Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier (Loos-en-Gohelle) ; elle pilote une réflexion multi partenariale autour des questions de participation culturelle, de coopération, et de jeunesse qui donneront lieu, fin 2023, à une publication réalisée sous sa coordination. Elle rejoint en 2024, les compagnies Lr-Lanterne Rouge et le Comptoir des Silences pour accompagner Christophe et Stéphanie sur leurs projets.

**Stéphanie Lemonnier**, poète, performeuse, metteuse en scène, déploie ses recherches autour du théâtre physique et de l'anthropologie théâtrale et notamment depuis 2016 au sein de la Cie Lr-Lanterne Rouge. Elle défend avant tout le plaisir et la joie du mouvement et du verbe, revendications politiques essentielles dans ces époques troubles.

Elle engage une réflexion sur le lien entre états modifiés de conscience, le travail de l'acteur-danseur-performeur et les récits-fictions de soi. Elle part dormir au creux de la forêt Amazonienne puis dans la Mangrove du Gabon et participe aux rituels de passages des peuples Shuars, Quechuas et Fang. Le conte initiatique Dans mon ventre il y a une forêt est son premier texte publié et s'appuie sur ses récoltes de rêves en forêts.

Elle est lauréate de la bourse d'écriture Écrire pour la rue 2022 Association Beaumarchais-SACD pour son second texte SHIFT, publié fin 2024. SHIFT est une performance poétique écrite à partir de plus de 400 rêves récoltés à travers le monde et adaptée in situ, pour espaces non dédiés & paysages. C'est un voyage à travers nos « je » multiples, humain-e-s et non humain-e-s.

En parallèle, elle collabore avec différentes Cies et collectifs, Cie Akalmie Celsius, Cie Ici-Même (gre), Wajdi Mouawad, Cie La Criatura, Thierry Niang, Cie Tout Samba'l, Cie Lr, Zone et Cie, Cie Lyakam... et interprète de nombreuses pièces d'auteurs contemporains W. Gombrowicz, S. Berkoff, Aperghis, D. Danis, F. Dürrenmatt, A Lygre, W Schwab, P Guéry, C Cozzolino...

Elle est invitée à donner de nombreux laboratoires en tant qu'autrice-poète et metteuse en scène en France et à l'Étranger, Tunisie, Bolivie, Équateur, Brésil, Madagascar...

## **Cie Lr-Lanterne rouge**

Entre créations - transmission - recherche, la Cie Lr-Lanterne rouge, accompagnée par Stéphanie Lemonnier depuis 2016, questionne les codes établis en mettant en frottement le poétique et le politique dans une parole radicalement au présent. Elle cherche à conserver le mouvement organique essentiel propre à chaque création tout en questionnant la structure de la narration et du vivant. Comment célébrer le vivant dans sa joie, sa force, sa richesse et sa générosité, en ouvrant à de nouveaux modes de relation à soi et à l'autre...

Depuis 2005, la Cie Lr-Lanterne rouge place le public au centre de son travail et propose de vivre des expériences invitant au changement de paradigmes, en multipliant les actions et les partenariats, de tous horizons, avec des scientifiques, des activistes, des théâtres, des artistes, des centres sociaux, des espaces non dédiés, des enseignant-e-s, des étudiant-e-s, des philosophes, des non humain-e-s, des chamanes... dans une tentative de décroïsonnement / expansion de nos imaginaires.



## **CONTACTS**

**Stéphanie Lemonnier** - Cie Lr-Lanterne Rouge - 06 71 00 96 78  
collectif\_lr@yahoo.fr - <http://cie-lr.fr/>

**Christophe Modica** - Le comptoir des silences - 06 86 59 67 10  
christophe@cmodica.net - <http://lecomptoirdessilences.net/> - <http://cmodica.net/>

**Élisa Desbrosses** - Chargée d'ébullition - 06 58 26 66 02  
collectif\_lr\_prod@yahoo.com