

À FORCE DE DOUCEUR



Une création de Christophe Modica et Stéphanie Lemannier
Production Le Comptoir des Silences et la Cie Lr- Lanterne Rouge
Création 2026

NOTE D'INTENTION

Le Comptoir des silences et la Cie Lr-Lanterne Rouge se sont associé.e.s pour poser les bases d'une nouvelle création : *À force de douceur* (titre provisoire).

À force de douceur, s'immisce dans nos imaginaires poétiques et politiques pour re-insuffler un mouvement organique, projeter d'autres futurs possibles, partager de nouveaux mythes fondateurs...

Nous invitons la poésie dans l'échiquier politique pour penser et écrire ensemble d'autres fictions à venir, **décoloniser nos imaginaires.**

Nous ne créons pas une performance de science fiction. Nous nous arrimons au présent pour envisager des futurs désirables et réalisables.

« Notre imagination actuelle est flasque et molle, elle s'associe à la nécessité permanente de production et en perd son élan vital. L'échec politique est essentiellement un échec de l'imagination. »

Rob Hopkins - Et si... Ed Babel

Nourris d'une correspondance d'un an avec L'IERDJ (Institut d'Étude et de Recherche sur le Droit et la Justice) sur la question du droit des générations futures, nous écrivons une performance poétique, politique et ludique.

Le droit, fondement de notre démocratie, se construit en partie sur des fictions. Nous avons offert à des sociétés commerciales comme Total ou Coca Cola de devenir des sujets de droit, c'est donc un choix de société de donner ou non des droits à un fleuve, un arbre, une carotte, les générations futures, un vers de terre...

Aborder Futurs par la question du droit permet d'arrimer le futur au présent et de faire apparaître des mythes et une histoire commune. La notion est suffisamment forte pour inspirer des projets à l'échelle européenne et mondiale. Peut-être aide-t-elle à faire réaliser une vérité dérangement : que nous avons colonisé le futur. Le droit des générations futures est le droit de l'humanité présente et future ancrée dans un vivant qui possède sa propre valeur.



Photo Allen Ginsberg - Jack Kerouac errant dans la East 7th Street

FUTURS EST
SANS SINGULIER
AVEC UN PLURIEL
COMMUN

Futurs se construit sur nos fictions communes et nos attachements sensibles. Décoloniser le futur, c'est retrouver notre puissance d'agir et d'imaginer. C'est retrouver la conscience que demain est encore à écrire. Pour que demain soit désirable, il doit être possible.

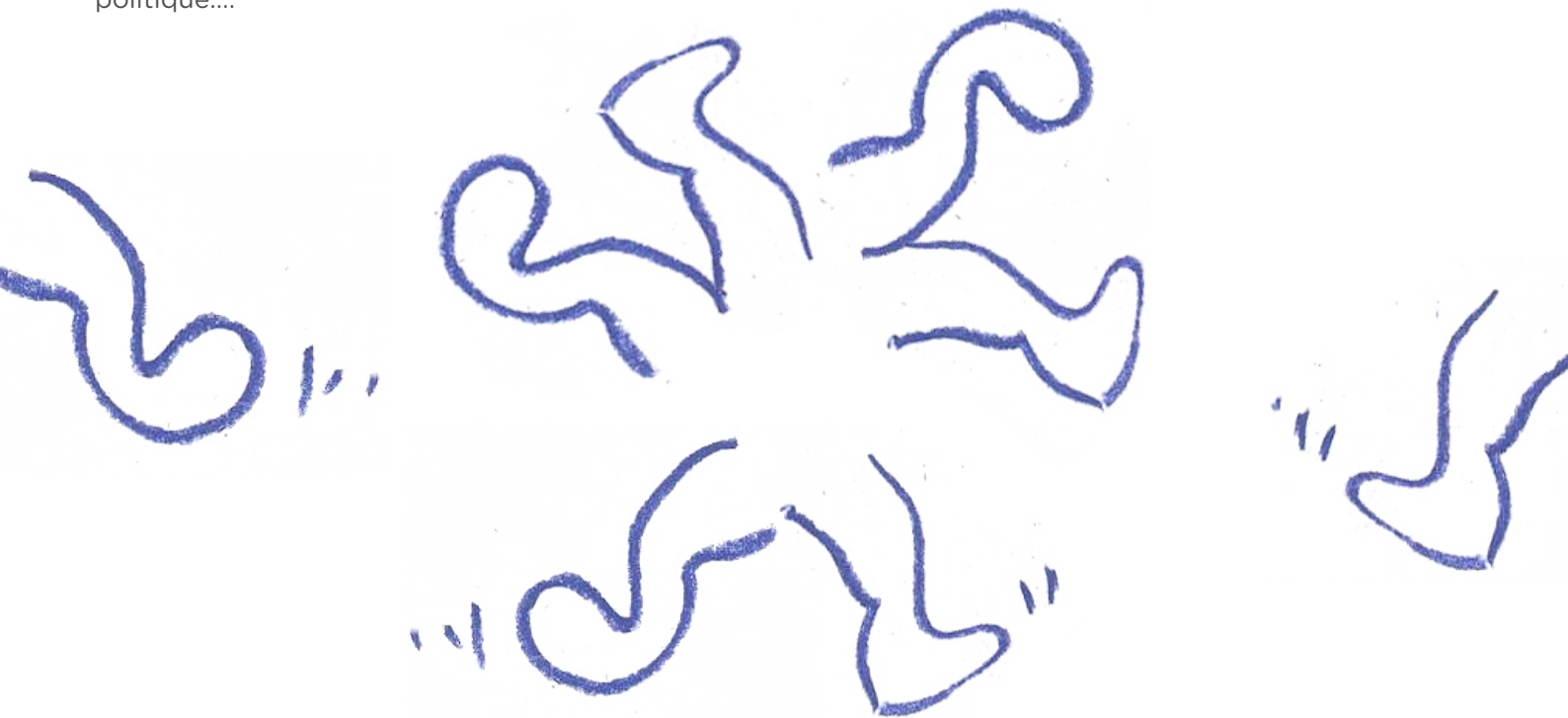
« Le monde ne réclame pas de beaux discours : un sale discours aussi s'impose. Il réclame que nous exercions pour de bon nos responsabilités de vivants parlants. Que nous comprenions l'exercice de la parole comme une tâche atmosphérique et une responsabilité écologique à part entière : que nous parlions autrement du monde et dans le monde, entre nous et avec les autres. »

Marielle Macé - Respire - Ed Verdier p106

Entre le réel, le factuel, la description, l'inventaire et l'imaginaire, l'intangible et le désir.
Entre la colère et la douceur.

SYNOPSIS

Trois artistes proposent un rituel d'empuissancement collectif de nos imaginaires, une compilation de textes anthropoétique, hypnopolitique, punkfuturistes dans une performance sonore, vocale, poétique, politique....



(à lire à haute voix en un seul souffle)

Nous vous proposons un F.I.T, un E.I.P, un E.C.I.P, un E.C.I.E, un E.C.I, ou encore un E.N.I...
Venez participer à un entraînement collectif à un imaginaire puissant, à un empuissancement de nos imaginaires, venez empuissanter nos futurs à venir...
Venez participer à déceler les colonies envahissantes et les déloger...



PROCESSUS DE CRÉATION

Assemblée de futuristes

Les textes de *À force de douceur* seront écrits par les deux artistes, Stéphanie Lemonnier et Christophe Modica, lors des résidences collaboratives de territoires, au sein des structures partenaires et lors des résidences de création.

Nous créerons des assemblées de futuristes¹ avec les habitant.e.s des différents territoires d'accueil. Nous nous retrouverons dans un café, chez l'habitant.e, dans une librairie, au coin d'un champ, chez un artisan, au pied d'un arbre, en marchant, devant un café, un verre de vin...

Ensemble nous construirons librement le monde de demain, au regard du réel, de nos récits constitutifs, de nos désirs, de nos rêves, qui s'illustrera par l'écriture d'une annexe à la constitution française.

« *Votre travail au sein de votre Commission, mais je dirais aussi le travail de toutes celles et tous ceux qui veulent aller dans ce sens, consiste d'abord et avant tout dans un exercice précis de description.* »

Bruno Latour – Le fleuve qui voulait écrire.
Mise en récit Camille de Toledo.
Ed Les Liens qui Libèrent p53

Nous avons collecté un ensemble de documents, textes, poésies, cartographies, textes de loi... qui décrivent la situation actuelle et qui serviront de bases de réflexion aux assemblées de futuristes.

L'ensemble de ces matériaux de réflexions sera évidemment évolutif et se recomposera au cours des rencontres.

Nous écrirons en amont de ces rencontres, un protocole précis qui permettra de décaler nos points de vue. La rencontre avec les assemblées sera poétique pour pouvoir entamer une pensée en décolonisation. (Une promenade nocturne, un processus d'écoute du village à l'aube, la traversée de la ville avec un casque antibruit, etc.). Nous commençons par la description et l'état des lieux. Celui-ci sera particulier à chaque assemblée. Notre protocole s'adaptera et se modulera en fonction des spécificités de ces territoires et ces participant.e.s.

Chaque assemblée de futuristes nous emmènera à produire une performance et une écriture radiophonique qui feront traces. À chaque étape nous nous poserons la question de la mise en forme. Chaque assemblée apportera un paragraphe de plus à l'écriture de *À force de douceur*.

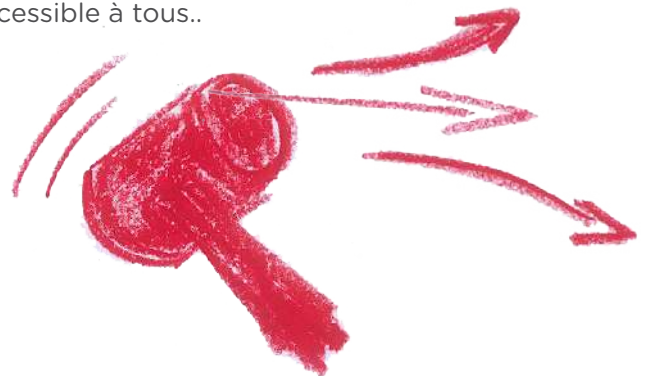
Publication

Nous écrirons et publierons ainsi un ouvrage composé de l'ensemble des mythes, lois, dessins, cartographies... que nous aurons constitué. Cette publication sera accompagnée d'un portrait de chacune des personnes constitutives des assemblées de futuristes et de l'annexe à la constitution que nous aurons écrite.

Radios

Nous souhaitons également mettre en place des partenariats réguliers avec les radios locales afin de partager nos textes, nos lois, nos mythes fondateurs. Ces émissions seront animées par les assemblées de futuristes que nous constituerons.

Radio Grenouille : nous mettrons en place à Marseille une émission mensuelle à partir de l'automne 24 en invitant des membres des assemblées de futuristes constituées au préalable, accompagnées de juristes, avocats, futuristes, ou philosophes œuvrant au sein de l'Europe sur la question du droit des générations futures. Cette émission pourra également être relayée par *Amicus Radio-Le droit à l'écoute*², web radio qui s'applique à rendre le droit audible et accessible à tous..



Spectacle À force de douceur

La création *À force de douceur* sera composée d'un ensemble de textes, cris, lois, mythes fondateurs... écrits par les deux artistes et issus de ces réflexions. Cette création sera évolutive et jouée en parallèle des assemblées de futuristes.

1 – Futuriste : francisation à partir du mot anglais futurist. Le mot français qui s'en rapproche le plus serait futurologue. Mais de notre point de vue, ce dernier renvoi dans la culture française à des pratiques ésotériques. Alors que le mot anglais se réfère plus à des mouvements universitaire ou industriel.

2 – Amicus radio : Amicus radio considère que le droit est l'affaire de tous et la justice un bien commun de l'humanité. Portés par le talent et la curiosité d'une équipe d'animateurs d'horizons divers – magistrats, professeurs, journalistes, avocats – nos podcasts s'appliquent à rendre le droit audible et accessible à tous.
<https://radio.amicus-curiae.net/>

MISE EN FORME

Trois personnages :

un musicien bidouilleur, une poétesse performeuse allumée, et un.e scénographe performeur.euse.

Un lieu :

relativement calme, en capacité d'accueillir cent ou deux cents personnes. C'est un lieu plutôt banal. D'ordinaire on y prête pas particulièrement attention. Il fait partie du paysage quotidien, mais il ne retient pas le regard des passants. C'est peut-être un terrain vague, une place un peu désuète, un parc urbain sans trop de charme, un skate parc, un entre deux lotissements, la cour d'un collège, un champ, un bout de forêt...

Un public :

un groupe de gens qui ont répondu à notre invitation. Ils sont assis, le dispositif est plus ou moins frontal. Face à eux, les trois artistes. Le musicien avec son dispositif sonore, ses machines à sons et ses objets sonnants, la poète en mouvement avec sa voix, ses textes, ses histoires, ses cris et ses caresses et le ou la scénographe dans un autre plan, plus lointain sans être trop éloigné.e avec ses matériaux et ses outils.

Un dispositif sonore :

Plusieurs enceintes, placées dans l'espace autour du public. D'autres beaucoup plus petites placées au milieu des spectateurs pour leur murmurer parfois quelques sons au creux de l'oreille. Des micros pour les trois personnages afin de les sonoriser et de donner un corps sonore à la scénographie.

Un technicien son :

derrière une régie veillant au bon cheminement des sons et des mots vers le public.

La poétesse harangue le public

« Venez participer à un E.C.I.P un entraînement collectif à un imaginaire puissant ... »

La poésie, la fiction, nos mythes s'immiscent dans cette invitation et le spectacle prend son élan. La scénographie se construit, se déconstruit, se transforme en direct durant le spectacle. Elle joue avec le lieu et ses réalités. La partition joue avec les rythmes soutenus et les moments plus minimalistes, avec les tensions et les détente, avec des débits de mots à bout de souffle et d'autres lentement susurrés, avec des sons sauvages ou d'une douceur rassurante. Sons, textes, voix, espaces se frictionnent, s'électrifient pour déterrer les imaginaires actifs fondateurs, révéler les angles morts pour s'encanailler, peut-être se dévaster, puis s'ébaurir vers de nouvelles contrées.

La composition musicale est narrative, elle dessine des paysages imaginaires, des possibles encore sans corps.

Entre le réel, le factuel, la description, l'inventaire et l'imaginaire, l'intangible et le désir. Avec colère et douceur.

ÉTAPES DE LA CRÉATION

ÉTAPE 0 :

- Nous nous sommes retrouvés en résidence d'écriture nomade, du 9 au 12 octobre 2023 autour de l'Étang-de-Berre. Les promenades ont été propices à poser les bases de notre création à venir. Puis nous étions à l'École des Vivants, dans les montagnes au-dessus de Sisteron (04), du 28 novembre au 1er décembre 23 pour finaliser un document de présentation de la création.
- Nous nous retrouverons 4 jours en mars 2024 à Marseille au Studio Euphonia pour commencer l'écriture textuelle et sonore.
- Nous travaillerons 4 jours en mai 24 en collaboration avec le Lycée technique mécanique Frédéric Mistral 13008 ainsi qu'avec le Lycée des Calanques sur le paysage 13008
- Nous proposerons une performance lors du festival Oh Ma Parole! du 27 au 30 mai 2024 à Marseille Place Bayerel 13008
- D'autres temps de réflexion et d'écritures viendront renforcer et outiller nos désirs durant l'année 2024.

ÉTAPE 1 :

- De l'automne 2024 au printemps 2025 - mise en place de résidence d'écriture et d'ateliers de réflexion en partenariat avec l'école de la deuxième chance à Marseille, le lycée des Calanques, le Master de Science et Humanité de l'université Aix-Marseille...
- Mise en place d'une émission Radio en partenariat avec Radio Grenouille, les lycées, l'université et avec le soutien d'Amicus-Radio.
- Cinq semaines de résidence sont envisagées sur la globalité de cette première phase.

ÉTAPE 2 :

- Du printemps 2025 à l'automne 2025 : écriture et création de « À force de douceur ». Les résidences seront aussi des moments de partage de la création en cheminement avec les publics et les habitants des lieux d'accueil.
- Création à l'automne 2025.
- Six semaines de résidence sont envisagées sur la globalité de cette seconde phase.

Assemblée de futuristes

Les assemblées de futuristes nourriront les questions de droits des générations futures s'inscrivant ainsi dans la démarche créative de A force de douceur.

POUR CONSTRUIRE FUTURS NOUS ÉCRIRONS ENSEMBLE
UNE ANNEXE À AJOUTER À LA CONSTITUTION FRANÇAISE

1 - RITUELS DE DÉCOLONISATION DE L'IMAGINAIRE

Notre protocole de décolonisation de l'imaginaire se construit en quatre temps de rencontres durant lesquels nous écoutons, enregistrons, écrivons, proposons des décalages poétiques :

1-1 ~ FAIRE AVEC

Nous allons, sur chacun des territoires que nous traversons, à la rencontre de groupes déjà constitués autour d'une activité. Sur chaque territoire, des groupes sont composés de personnes partageant une activité professionnelle (bucheron.ne.s, guide de randonnées, artisan.e.s, professeur.e.s des écoles, l'association des commerçants, les tailleur.euse.s de pierres, etc.), éducative, citoyenne, politique (associations et observatoires sur le maraîchage, sur l'eau ou l'agroforesterie, élèves agriculteurs, jeunes s'interrogeant sur l'égalité des droits, la justice sociale, structures sociales, etc.) ou un loisir (chasseur.euse.s, randonneur.euse.s, groupes de pratiques artistiques, passionné.e.s d'astronomie, jeunes riders, le comité des fêtes du village, etc.).

Nous ferons l'état des lieux d'un PRESENT.

Quels sont les mythes territoriaux? Quelles sont les traditions? Quel est le patrimoine matériel et immatériel? Quelles sont les pratiques? Quels sont les gestes? Quels sont les modes opératoires? Quels sont nos rapports au(x) territoire(s)? Quels mythes/représentations/mythologies suivons-nous, inconsciemment ou consciemment?...

1-2 ~ DÉCOLONISER LE FAIRE

Pourquoi ce groupe existe, pourquoi ce métier se pratique, pourquoi sur ce territoire?

Nous ferons l'état des lieux du PASSÉ, des mythologies collectives pour évoquer Le FUTUR et se demander comment faire autrement.

Quels sont alors les leviers d'actions sur lesquels nous pourrions agir? Quelles sont les lois que nous pourrions créer? Quels sont les efforts que nous sommes prêts à faire pour les générations futures? Qu'est-ce qui nous empêche de faire autrement, d'être plus imaginatifs? Par quoi nos gestes sont colonisés? Qu'est-ce qui nous empêche de libérer nos imaginaires? Est-ce des politiques? Des façons de se retrouver? Les produits utilisés? Comment pouvons-nous amorcer à partir de là des idées de changement?

1-3 ~ ACTE RITUEL DE DÉCOLONISATION

Nous créerons un acte rituel de décolonisation spécifique à chaque groupe sous forme d'une performance dans laquelle se croisent radiophonie, poésie performée et musique. Celui-ci marquera le début de Futurs et la fin de notre intervention sur le territoire. Cet acte rituel est une étape de la création de À force de douceur. Lors de cette performance en live, tous les groupes seront invités à se rencontrer pour partager ce moment.

Nous travaillons dans un échange permanent avec des spécialistes du droit pour écrire ensemble le contrat du vivre ensemble, notre nouvelle annexe à la constitution sera soumise à une consultation populaire en mai 2026. Cette annexe sera à la fois poétique et pratique.

Nous inviterons la fiction comme un outil d'écriture et de pensée.

- En 2028, nous n'avons plus le droit de consommer de la viande issue de l'élevage industriel.
- En 2035, la montagne est un sujet de droit qui peut déposer une plainte dans un tribunal et être représentée par des habitants.
- En 2053, l'argent a disparu et il n'y a plus d'énergie fossile.

1-4 ~ A FORCE DE DOUCEUR

La performance sera écrite à partir de ces rituels de décolonisation de nos imaginaires.

Nous veillerons sans relâche à ce que la poésie habite nos imaginaires et nos projections.

Assemblée de futuristes

2 - LES GROUPES

L'ensemble des groupes constitués d'habitant.e.s du territoire forment des assemblées de futuristes. Ces assemblées sont invitées à construire Futurs : une annexe à la constitution française.

Nous promènerons ensemble, nous nous rendrons sur les lieux des souvenirs, sur les lieux de pratiques, nous irons voir et toucher les sites d'attachements sensibles des uns et des autres. Nous ferons avec et ensemble, avec force et douceur.

Ces assemblées futuristes sont menées à deux niveaux. D'une part, des groupes socles avec qui nous travaillerons pendant tout le long du processus de création. D'autre part, des groupes satellites avec qui nous échangerons de manière ponctuelle pour arpenter un territoire. Les groupes sont transversaux. Certains de leurs membres peuvent se déplacer et nous accompagner lors de nos rencontres avec les autres groupes.

2-1 ~ LES GROUPES SATELLITE

Le groupe satellite sera composé de personnes "tout public", de groupes non constitués, avec qui nous nous retrouverons de manière ponctuelle pour découvrir leurs activités et "faire avec". Nous interrogeons le passé et le présent qui nourriront les travaux du groupe socle.

2-2 ~ LES GROUPES SOCLES

Les groupes socles sont hétéroclites, constitués à partir des groupes rencontrés pendant notre processus du « Faire avec », de générations et milieux sociaux différents.

Avec ces personnes, nous interrogeons les notions de droits qui constituent le socle de la démocratie à partir du territoire vivant et habitable. Nous réécrivons ensemble le contrat du vivre ensemble pour élaborer Futurs : une annexe à la constitution française à partir des travaux de l'ensemble des groupes.

Ce document sera soumis à une consultation citoyenne puis envoyé au gouvernement français et à la presse.

3 - LES TRACES

Tout au long du protocole, nous enregistrerons ou écrirons les différents textes. Nous utiliserons les outils de la radiophonie et de la performance poétique pour garder une trace qui puisse être partagée via des podcasts.

Après notre départ, nous laisserons des enregistrements sonores de récits de personnes, un podcast, et une annexe à la constitution intitulée Futurs. Nous espérons également laisser derrière nous une énergie, une envie d'utopies et des puissances d'agir individuelles et collectives qui perdurent et entretiennent Futurs, en prennent soin, comme on prend soin d'une plante que l'on vient de mettre en terre.

Entre le réel, le factuel, la description, l'inventaire et l'imaginaire, l'intangible et le désir.
Entre la colère et la douceur.

RÉTROPLANNING

Automne 24 - Hiver 25 : Recherche et écriture

Cinq semaines de résidence sont envisagées sur la globalité de cette première phase.

Mai 2024 (préambule)

résidence de création, festival Oh Ma Parole, Marseille (4 jours)
performance, festival Oh Ma Parole, Marseille

Octobre 2024

premières assemblées futuristes avec les structures éducatives (1 semaines)

Novembre 2024

résidence d'écriture, Bienvenue Là-haut, 05470 Aiguilles (2 semaines)
résidence d'écriture, Art et Culture, La Chouette, 04370 Beauvezer (1 semaine)

Janvier 2025

résidence d'écriture, Art et Culture, La Chouette, 04370 Beauvezer (1 semaine)

Printemps 25 - Automne 25 : Ecriture et création

Quatre semaines de résidence sont envisagées sur la globalité de cette seconde phase.

Avril 2025

résidence de création/semaine immersive au Lycée des Calanques, Marseille (1 semaine)
résidence de création/semaine immersive, École de la 2e Chance de Marseille (1 semaine)

Mai 2025

résidence de création/semaine immersive avec les élèves de la Licence Science et Humanité de l'université Aix-Marseille (1 semaine)
résidence de création, Bienvenue Là-haut, 05470 Aiguilles (1 semaines)

Juin 2025

résidence d'écriture, Pôle Arts en Circulation (1 semaine)

Automne 25 - Printemps 26 : création de À force de douceur

Six semaines de résidence sont envisagées sur la globalité de cette dernière phase.

Partenariats et résidences

Structures culturelles

Lieux publics, Marseille 13 (en discussion) - Bienvenue Là-haut, Aiguilles 05 (confirmé) - Art et Culture, La Chouette, Beauvezer 04 (confirmé) - L'école des vivants, Sisteron 05 (confirmé) - La Marelle (en cours) - La chartreuse (en cours) - Superstrat (possible) - L'Atelline (en discussion) - Pole Arts en circulation (dépôt de l'appel à résidence d'écriture Arts de rue) - Le portail coucou (en discussion)

Education

Lycée des Calanques sur le paysage, Marseille 13 (confirmé) - Licence Science et Humanité de l'université Aix-Marseille (en discussion)

Institutions

Mairie de Marseille 6/8 (confirmé) - DRAC - Region PACA - Département 13

Radios et Medias

Radio Grenouille (confirmé) - Amicus Radio (confirmé) - Journaux et quotidiens des territoires croisés

BIOGRAPHIES

Christophe Modica, créateur de sons, entre 2010 et 2013, il réalise de nombreuses promenades sonores à Marseille et Istanbul, et pour le projet Sound Walk porté par Radio Grenouille dans le cadre de Marseille Provence 2013.

Depuis 2012, il intervient comme initiateur pédagogique à la Faiar (Formation supérieure d'art en espace public) à Marseille. Depuis 2013, il travaille avec de nombreuses compagnies tournées vers l'espace public comme la Compagnie sous X (No Visa for this Country, Le Preneur de son, Terre commune), l'Agence de Géographie Affective (Ici, maintenant?, Le retour des rois d'Iran), KMK (Ailleurs à..., Qu'est-ce qu'il y a juste après?), l'Agence Touriste (Go East, Plein Air) ou encore le Théâtre de l'Arpenteur (Archéologie du présent) le Begat theater (ASKIP, Voyages immobiles, La fille suspendue), La Cie Lr-Lanterne Rouge (SHIFT) et la Maison du Conte à Chevilly-Larue.

En 2015 il est lauréat avec Olivier Villanove, de la bourse « Écrire pour la Rue » pour la création « Ici, maintenant? », portrait sonore d'un lieu. Ce projet est porté par l'Agence de Géographie Affective. Il a été créé au printemps 2017.

En 2019, il crée « Si l'île, une histoire de la résilience de l'Étang-de-Berre » en collaboration avec le Bureau de Guides et le GMEM.

En 2020 il crée Le comptoir de silences, structure associative qui travaille le son et la musique en relation avec les autres arts.

Christophe Modica est créateur de sons. Ses recherches s'inscrivent dans les frontières poreuses entre les genres et les arts. Il travaille à partir du réel, avant de s'en distancier afin d'élaborer une écriture qui entretient un rapport intime avec lui. Il interroge l'écoute, le silence, la perception. Il s'intéresse particulièrement aux relations entre sons, musiques, paysages, espaces publics, théâtre et récits de vies.

Le comptoir des silences

Le comptoir des silences a pour objet la création de spectacles vivants qui travaillent le son et la musique en relation avec toute autre forme artistique. Nous portons une attention particulière à la réception des musiques et créations hors normes par des publics dits non initiés tout autant que ceux qui le sont déjà.

Nous sommes à la recherche de transversalités, aussi bien dans la création que dans la diversité des partenaires et coproducteurs qui l'accompagnent. La recherche de formes et de narrations sonores nouvelles, l'élaboration de dramaturgies sonores, sont au centre de nos préoccupations sans jamais perdre de vue la réception de celles-ci par les auditeurs-spectateurs.

Le comptoir des silences porte essentiellement son attention sur les problématiques sociales et écologiques contemporaines.

Stéphanie Lemonnier, poète, performeuse, metteuse en scène, déploie ses recherches autour du théâtre physique et de l'anthropologie théâtrale et notamment depuis 2016 au sein de la Cie Lr-Lanterne Rouge.

Elle défend avant tout le plaisir et la joie du mouvement et du verbe, revendications politiques essentielles dans ces époques troubles.

Elle engage une réflexion sur le lien entre états modifiés de conscience, le travail de l'acteur-danseur-performeur et les récits-fictions de soi. Elle part dormir au creux de la forêt Amazonienne puis dans la Mangrove du Gabon et participe aux rituels de passages des peuples Shuars, Quechuas et Fang. Le conte initiatique Dans mon ventre il y a une forêt est son premier texte publié et s'appuie sur ses récoltes de rêves en forêts.

Elle est lauréate de la bourse d'écriture Écrire pour la rue 2022 Association Beaumarchais-SACD pour son second texte SHIFT, publié fin 2024. SHIFT est une performance poétique écrite à partir de plus de 400 rêves récoltés à travers le monde et adaptée in situ, pour espaces non dédiés & paysages. C'est un voyage à travers nos « je » multiples, humain·e·s et non humain·e·s.

En parallèle, elle collabore avec différentes Cies et collectifs, Cie Akalmie Celsius, Cie Ici-Même (gre), Wajdi Mouawad, Cie La Criatura, Thierry Niang, Cie Tout Samba'l, Cie Lr, Zone et Cie, Cie Lyakam... et interprète de nombreuses pièces d'auteurs contemporains W. Gombrowicz, S. Berkoff, Aperghis, D. Danis, F. Dürrenmatt, A Lygre, W Schwab, P Guéry, C Cozzolino...

Elle est invitée à donner de nombreux laboratoires en tant qu'autrice-poète et metteuse en scène en France et à l'Étranger, Tunisie, Bolivie, Équateur, Brésil, Madagascar...

Cie Lr-Lanterne rouge

Entre créations - transmission - recherche, la Cie Lr-Lanterne rouge, portée par Stéphanie Lemonnier depuis 2016, questionne les codes établis en mettant en frottement le poétique et le politique dans une parole radicalement au présent. Elle cherche à conserver le mouvement organique essentiel propre à chaque

création tout en questionnant la structure de la narration et du vivant. Comment célébrer le vivant dans sa joie, sa force, sa richesse et sa générosité, en ouvrant à de nouveaux modes de relation à soi et à l'autre...

Depuis 2005, la Cie Lr-Lanterne rouge place le public au centre de son travail et propose de vivre des expériences invitant au changement de paradigmes, en multipliant les actions et les partenariats, de tous horizons, avec des scientifiques, des activistes, des théâtres, des artistes, des centres sociaux, des espaces non dédiés, des enseignant·e·s, des étudiant·e·s, des philosophes, des non humain·e·s, des chamanes... dans une tentative de décloisonnement / expansion de nos imaginaires.



CONTACTS

Stéphanie Lemonnier - Cie Lr-Lanterne Rouge - 06 71 00 96 78

collectif_lr@yahoo.fr - <http://cie-lr.fr/>
<https://soundcloud.com/collectif-lr/sets/revons-ensemble-1>

Christophe Modica - Le comptoir des silences - 06 86 59 67 10

christophe@cmodica.net - <http://lecomptoirdessilences.net/> - <http://cmodica.net/>

Élisa Desbrosses - Chargée de production - 06 58 26 66 02

elisa.prod@comptoirdessilences.net

AVEC COLÈRE ET DOUCEUR